

Iglesias, imágenes y devotos. Rito y teatralidad en la fiesta patronal de Chiloé es una valiosa contribución a la interpretación de la teatralidad de las fiestas religiosas populares. Elba Andrade se centra en el culto al Jesús Nazareno de la isla de Caguach en Chiloé y analiza los componentes teatrales de la celebración religiosa más importante del sur de Chile. La autora propone entender la fiesta religiosa como una construcción espectacular que produce y reproduce el universo simbólico de un específico espacio y una comunidad cultural. Interpreta las fiestas religiosas isleñas como un sistema convencionalizado de signos y códigos cuya teatralidad se impuso en el archipiélago durante la gestión evangelizadora jesuita y franciscana. Estas festividades sacras se examinan como actos comunicacionales que, al expresarse como rituales públicos, transmiten tanto la espectacularidad del culto cristiano como los vestigios sincréticos de la cosmovisión prehispánica. En este escenario, el ritual derivado de la liturgia es el instrumento eficaz que legitima el poder ejercido por la religión y la Iglesia sobre los sujetos sociales. Andrade conjuga los aportes teóricos de la antropología cultural, la historia, la sociología y la semiótica teatral para entregar el origen, significado y sentido de una espectacularidad reveladora de los valores y relaciones de un imaginario que caracterizan el comportamiento religioso de Chiloé.

ISBN: 978-0-9749239-9-4